



**RECUPERANDO SOMBRAS
GUIÓN -03/11-**

SEC 00. PRÓLOGO. Cabina de proyecciones del cine estudio del Círculo de Bellas Artes. El proyccionista prepara el proyector y coloca un rollo de película en él. Lo conecta, y los fotogramas comienzan a correr mientras la lente es atravesada por un chorro de luz. Comienza el documental.

SEC 1. El voltio de la Filmoteca Española. La puerta se abre y entra Ana, una mujer de edad media, vestida con uniforme de guarda de seguridad. Ana contempla las pilas de latas con películas a su alrededor.

OFF Ana

Cuando la empresa me propuso el traslado a un puesto en la Filmoteca, pensé que sería en una sala de cine o unas oficinas, y como siempre me ha encantado el cine, me sentía contenta por la perspectiva de que el trabajo tuviera alguna relación con él. No sabía que la Filmoteca tuviera un almacén; ni siquiera sabía qué era un voltio...

SEC 2. Las oficinas de la Filmoteca. Ana espera ante la puerta del despacho de dirección. Una secretaria la hace pasar y dentro le espera **José María Prado**

OFF Ana

En realidad, hasta que no tuve la última entrevista, con el director de la filmoteca, creo que no sabía que era la filmoteca exactamente.

INTRO DEL TOTAL José María Prado

- Qué es una Filmoteca, cuál es su función y su funcionamiento
- Dentro de su funcionamiento, en qué consiste el intercambio de obras entre las distintas filmotecas mundiales y cómo afecta esto a la sociedad en términos de conocimientos de otras culturas, especialmente en el caso europeo.
- Breve historia de la Filmoteca Española

SEC 3. Cine Doré (Exterior/Cafetería) Ana camina por la calle Santa Isabel, hacia la puerta del cine. Entra y coge un programa, y lo estudia con detenimiento en la cafetería.

OFF Ana

Nunca había ido a los pases de la filmoteca; al cine iba los domingos, a ver los últimos estrenos, y el resto de pelis las veía en la tele, o en vídeo. Además, era muy raro que viese una película en blanco y negro, nunca había ido al cine a ver una, y creo que nunca había visto una película con subtítulos...



SEC 4. Cine Doré (Sala de proyecciones). Ana entra en la sala mirándolo todo a su alrededor. Comienza la proyección de una película en blanco y negro y subtitulada

OFF Ana

Por eso la experiencia me resultó tan nueva

SEC 5. EXTRACTOS DE PELÍCULAS: Paso del tiempo.

SEC 6. Cine Doré (Sala de proyecciones). La luz se enciende y vemos a Ana que se levanta. En la butaca contigua está **Pedro Joaquín del Rey**. Ambos entablan una conversación sobre la película que acaban de ver. Por los gestos se les ve entusiasmados.

OFF Ana

Empecé a ir con frecuencia al Doré, y no tardé en conocer a Pedro, que, prácticamente, vivía allí. Pedro tenía un conocimiento sobre el cine que me impresionaba y hasta organizaba junto con la filmoteca un festival de películas.

INTRO DEL TOTAL **Pedro Joaquín del Rey**

- Porqué la muestra está dedicada al cine mudo El peligro de la pérdida de la historia del Cine
- Valoración de los títulos más significativos, recuperados a lo largo de la historia del festival en términos de reflejo social de las nacionalidades bajo las que están producidas.

SEC 7. Cine Doré (Cafetería). Ana acompaña a Pedro, quien saluda a un grupo de gente allí reunida.

OFF Ana

Así que cuando Pedro me invitó a la inauguración del festival, experimenté una sensación extraña...

SEC 8. Cine Doré (Sala de proyecciones). Tras presentar el festival, Pedro da paso a Luciano Berriatua para que presente la película. El músico espera paciente con su instrumento ya templado. El traductor simultáneo afina la colocación del ordenador en su mesa, en relación con la pantalla. El público aplaude mecánicamente al final de la presentación.

OFF Ana

...Cine Mudo...: lo único que me venía a la cabeza era Charlot y alguna imagen suelta de películas que había visto siendo muy niña...



SEC 9. Cine Doré (Sala de proyecciones). El músico acompaña las imágenes que Ana contempla fascinada.

OFF Ana

La experiencia fue emocionante.

SEC 10. Cine Doré (Sala de proyecciones). La sala está vacía a excepción de un grupo en el que se encuentran Ana, Pedro, Luciano y el músico, que charla animadamente.

OFF Ana

Durante la charla que tuvimos después, tuve la ocasión de hablar con Luciano Berriatua, que era un investigador dedicado a buscar películas, o partes de películas, perdidas por todo el mundo.

INTRO DEL TOTAL **Luciano Berriatua**

- En que consiste ésta investigación y como se lleva a cabo.
- Importancia de la digitalización de las bases de datos de las filmotecas

Al final de la INTRO:

Luciano

De todas formas, si te interesa la restauración cinematográfica vete a ver a Juan Mariné, yo le digo que vas de mi parte. Trabaja en la ECAM.

SEC 11. Ciudad de la imagen. Ana baja de un autobús y recorre las calles hasta la ECAM. Entra y recorre el vestíbulo. Pregunta a una de las recepcionistas.

OFF Ana

Según me explicó Luciano, Mariné era un director de fotografía mítico, que desde hacía muchos años se dedicaba a restaurar películas.

INTRO DEL TOTAL **Juan Mariné**

- Qué es restaurar una película y cuáles son las distintas técnicas que se aplican a la hora de restaurar una película. Ejemplos de restauración significativos recientes.
- Evolución de las técnicas de restauración hasta la restauración digital.



SEC 12. Voltio de la filmoteca. Ana está sentada en su puesto comiendo de un taper, abstraída en sus pensamientos.

OFF Ana

Ahora, en el trabajo, empezaba a mirar aquellas latas con una especie de respeto, tratando de imaginar las películas, los títulos, que guardaban y que yo ni siquiera sabía que existían. Poco a poco, aquellas latas se convirtieron en una especie de misterio.

SEC 13. Casa de Ana. Ella termina de acostar a su hija pequeña y, apagando la luz, sale del cuarto. Llega a la sala de estar y enciende la tele. Junto a ésta, hay un retrato de madre e hija en el que se las ve muy felices.

OFF Ana

Iba a la filmoteca todas las semanas, siempre que me lo permitían mi trabajo y mi hija, para quien en realidad trabajo. Y casi, para quien en realidad vivo.

SEC 14. Comité de organización de Sombras Recobradas. Se reúnen Pedro Joaquín del Rey, Antonio Castro, José Briz, y tres personas más entre las que se encuentra Ana.

OFF Ana

Cuando le pedí colaborar con el festival a Pedro, él aceptó encantado: casi todo el presupuesto se iba en películas y siempre hacían falta manos.

A raíz de aquellas reuniones conocí a Antonio Castro y a Pepe Briz. Antonio era profesor en la facultad de ciencias de la información, dedicado al análisis cinematográfico, y Pepe había dirigido desde películas, hasta programas para televisión

INTRO DEL TOTAL **Antonio Castro**

- Evolución del Cine como reflejo de la evolución de la sociedad del SXX
- El Cine como una vía de educación y formación, de generación de una cultura
- El Cine como espejo social, como parte de la cultura, y por lo tanto, necesidad de conservación de las obras



INTRO DEL TOTAL **José Briz**

- El Cine entendido más allá del entretenimiento, como lenguaje y por tanto expresión, arte y cultura.
- El Cine como espejo social, como parte de la cultura, y por lo tanto, necesidad de conservación de las obras cinematográficas.
- Razones de la evolución de los distintos formatos de producción y exhibición y cómo esta evolución ha influido en el desarrollo del lenguaje cinematográfico.

SEC 15. Facultad de ciencias de la información. Ana y Antonio Castro pasean por uno de los pasillos de la facultad, charlando pausadamente.

OFF Ana

A través de Castro, pude conocer a profesores cuya visión sobre el Cine entraba ya en lo que para mi era filosofía pura. Como aquella charla que tuve con Requena.

INTRO DEL TOTAL **Jesús González Requena**

- El Cine como creador de mitos
- El Cine como vehículo para inculcar costumbres y usos
- El Cine como vehículo de propaganda

SEC 16. Centro de Madrid. Ana y José Briz se dirigen con paso lento a la oficina de Modesto Pérez Redondo. Entran y él les sonríe amable, tras su mesa inundada de papeles.

OFF Ana

Y en nuestros frecuentes paseos, Pepe me descubrió los entresijos de la industria, contándome detalles y anécdotas, y presentándome a un montón de gente. Recuerdo especialmente la sabiduría de Modesto Pérez Redondo.

INTRO DEL TOTAL **Modesto Pérez Redondo**

- Fundamentos actuales y situación de la producción cinematográfica española y comparativa con otras épocas.
- Importancia de los acuerdos transnacionales de distribución cinematográfica en la producción autóctona.
- Importancia actual de las televisiones y los grupos de comunicación en la producción audiovisual



Al final de la INTRO:

Modesto

Si quieres puedo llamar a Cerezo y te acercas a verle un día de estos. Aparte de producir, él lleva una distribuidora, y es quién mejor te puede hablar de eso.

SEC 17. Oficina de Enrique Cerezo. Ana es recibida con un apretón de manos por Enrique Cerezo. Ambos se sientan.

OFF Ana

Dos días más tarde, Enrique Cerezo tuvo la amabilidad de recibirme en su despacho y sentí algo así como ilusión al ver aquellos carteles de películas que yo había visto

INTRO DEL TOTAL **Enrique Cerezo**

- Importancia actual de la televisión digital, la Red y los dispositivos móviles en la difusión cinematográfica y, en particular, del patrimonio cinematográfico español
- Importancia actual de los grupos de comunicación en la producción audiovisual

SEC 18. Cine Doré (Sala de proyecciones). La luz que rebota la pantalla ilumina levemente el concentrado rostro de Ana.

OFF Ana

Me iba dando cuenta de que mi forma de ver el cine había ido cambiando. Ahora miraba cosas como la planificación o la fotografía. Incluso odiaba comer palomitas u otra cosa durante la película...

En ese momento la imagen se corta con la aparición de la cola del rollo.

SEC 01. INTERLUDIO. El proyccionista del Cine Estudio cambia de rollo, la máquina comienza a arrastrarlo y, a través de la lente, el haz de luz vuelve a recortar las siluetas de los fotogramas en su paso veloz ante la ventanilla. Aparece la imagen que señala que es el rollo número dos y comienza la cuenta atrás.

Vuelve la SEC 17.

OFF Ana

...y cuando podía iba a las horas en las que había menos gente



SEC 19. Voltio de la Filmoteca. Ana escruta las estanterías.

OFF Ana

Y en el voltio, solía recordar todas aquellas conversaciones y pensar en todo lo que había aprendido, como intentando encontrar la pregunta que necesitaban aquellas latas para darme la respuesta que guardaban.

SEC 20. DE MONTAJE. RESTO DE LOS TOTALES EDITADOS COMO FRAGMENTOS MEZCLADOS SEGÚN CONTINUIDAD DE CONTENIDOS.

SEC 21. Voltio de la Filmoteca. Ana camina por el voltio. Sale y cierra la puerta sumiéndolo en total oscuridad.

OFF Ana

Y con el paso del tiempo, entendí el secreto que guardaba aquel almacén, que guardaban aquellas latas... Aquel secreto era, sencillamente, que aquellas latas lo que guardaban era Historia.

SEC 02. EPÍLOGO. Cabina de proyecciones del Círculo de Bellas Artes.

La película termina. El proyector enmudece, su luz se extingue. Las películas se apilan, silenciosas, contra una de las paredes. En la sala, las butacas vacías contemplan la pantalla en blanco.